

AU DOMAINE de LISLEDON

Autour du Carré et Artistes d'Aujourd'hui

« ART et NATURE » Dans le cadre du
16^{ème} FESTIVAL des PARCS et JARDINS



Angéli - Loiret - Merona - Millon (détails) - Photos : Archives ADAADC

Sur le Parvis du Château de Lisedon

Samedi 16 et Dimanche 17 avril 2011

VILLEMANDEUR de 10h00 à 19h00 LOIRET

Chers amis des arts,

Les expositions culturelles que nous offrons à un très large public obtiennent un succès incontestable. Les acheteurs et les milliers de visiteurs qui viennent, de plus en plus intéressés, en témoignent et attendent de découvrir l'édition suivante.



L'œuvre d'art, première parmi les formes d'expression humaines connues, perdure tout au long de l'Histoire. La créativité de son auteur revêt les formes les plus simples ou d'autres très complexes. Depuis plus de 25 000 ans, l'environnement est une source d'inspiration inépuisable pour l'homme et il n'est pas une époque qui fasse exception à la règle.

Notre rôle de créateur est d'exercer la part de pouvoir qui nous incombe en tant qu'artiste citoyen, acteur du monde et témoin de son temps.

Dans cet esprit, les « Artistes d'Aujourd'hui » et « Autour du Carré » créent une exposition consacrée à l'art et à la nature.

En 2011, cette manifestation artistique, événement culturel repère, qui s'inscrit dans le cadre du 16^{ème} Festival des Parcs et Jardins, à Villemandeur, a lieu sur le parvis du Château du Domaine de Lisledon. (10 000 visiteurs attendus), à l'est du département du Loiret, en Région Centre.

Notre exposition s'inscrit dans le cadre du Développement Durable, par le développement d'œuvres artistiques associées au questionnement sur les relations que les humains entretiennent avec leur environnement.

La qualité des artistes présentés permet à tous d'y trouver le bonheur et la connaissance de notre environnement, de notre patrimoine culturel et vivant, sous le signe de la biodiversité.

Georges Sarrut

La manifestation bénéficie du soutien de la Ville de Villemandeur, de l'association montargoise des «Artistes d'Aujourd'hui», et aussi de l'intérêt du Conseil Général du Département du Loiret



Crédit photos : G. Sarrut – Archives

**Adresse courrier: «Autour du Carré» et «Artistes d'Aujourd'hui» Georges Sarrut, Président
Local 466 - 12^{ème} étage - 40 rue de Crowborough 45200 Montargis»**

Autour du Carré - Montargis Tél.06 30 90 00 85 – art.et.feu@wanadoo.fr & art.et.feu@gmail.com

Né en 1937 à Paris de familles française et bulgare.

« ...Restant fidèle à l'aquarelliste anglais Joseph Mallord TURNER, François-Vassil ANDREEFF a enrichi sa palette de la « perspective de sentiment » chère aux Fauves, de l'autonomie de la couleur pure qui traduit l'émotion du peintre, de l'abandon du cerne et du clair-obscur... Son invitation à cheminer vers une ligne d'horizon noyée dans des camaïeux bleutés ou mordorés ou dans de vibrantes harmonies de jaunes et d'orangés, des violets-mauves d'où surgissent quelques tâches colorées et une mystérieuse lumière, n'est pas sans évoquer KANDINSKY dans ses « Improvisations, Impressions et Compositions » où s'affirme l'abandon de tout objet ou figure identifiable... »
(Jean Monneret, Président Honoraire de la Fédération des Salons Historiques - Grand Palais).



Born in 1937 at Paris (France) (French family and Bulgarian family), the artist has been influenced by Turner's and Whistler's light and sensibility bewitched since his youth by the great impressionist masters. He shows his work in several galleries throughout France and from time to time Europe and the United States.

The self taught ANDREEFF has a special form of expression with his palette essentially consisting of reds, blues, oranges and yellows (curiously almost without greens).

His canvases are enchantments of colour; the mood and places seem familiar although very often purely imaginative. The light, rendered almost transparent is warm, easy to look at. Very often the magic of the artist invites the viewer to a horizon. And the landscape vastness also renders silence and

peacefulness. The lines also suggest balance between figurative representation and the abstract field of the imaginary allowing the gaze a portion of dream.

It is to be noted the sensual imprint of the fauvist that can be seen in the ardour he puts into his colour (especially in his flamboyant skies). The artist succeeds with works which seduce with their simplicity and spontaneity.

ANDREEFF's paintings are an invitation to poetry. In short, in his work, the essentials are rendered free of superfluity; the themes is suggested lightly with no intempestive expressions.

Galleries Everarts (Paris 8ème) et Thuillier (Paris 3ème)
Gallery Montorno School, Washington D.C. (USA)
Galerie Amagasaki à Nikko et Okinawa (Japon)
Galerie Art et Peinture, 36200 St-Marcel

Cotation AKOUN Publication

Contact : ANDREEFF, artiste peintre
E-mail : Andreeffvassil@aol.com
www.francoisvassil-andreeff.com
www.francoisandreeff.com



Andrépetit Peintre

au Domaine de Lisledon

Henri Andrépetit nous a quittés voici quelques années.



Il participait aux grands salons parisiens et à ceux de province qu'il jugeait de qualité.

Reconnu par ses pairs, il y obtint souvent les distinctions méritées, en récompense pour son talent et aussi pour la maîtrise de son art.

Magistral dans l'art du paysage, il excella tout particulièrement dans la richesse des reflets dans les eaux des rivières de France, ou dans celles des ports maritimes.

Pour notre bonheur, les eaux du Loing et la lumière du Gâtinais surent également retenir l'attention de l'artiste.

(Texte et photos de Georges Sarrut)

Acquisitions : Ambassadeur des Etats-Unis
Musée de Sarreguemines
Ville de Paris,
Ville de Paray-Vieille-Poste

Ville de Corneilles en Parisis,
Ville de Veneux les Sablons
Hôtel des Invalides ...

Andrépetit a vécu ses dernières années à Ferrières-en-Gâtinais (Loiret - France)

Peintre professionnel, Angeli a toujours peint d'après modèle.
Son Œuvre comprend nus, portraits, paysages et natures mortes.

Guérino Angéli naît en 1926, à Villerupt (Meurthe et Moselle). Quatrième enfant d'une famille d'immigrés italiens venus d'Ombrie, à 14 ans, après son certificat, il est apprenti mineur à la Mine d'Audun Le Tiche durant toute



1949 ; il part à Lyon et, pour vivre, travaille encore en usine. Le soir, il pratique le dessin, avec deux professeurs des Beaux Arts: Charrat, artiste peintre, et Bertola, sculpteur.



« Ses œuvres aussi ont le goût du passé. Non qu'elles soient surannées. Bien au contraire. Le style classique de ses toiles lui impose une discipline stricte, tant en recherche qu'en innovation. La précision des lignes et l'harmonie des teintes occupent son esprit... Chez lui, tout est prétexte à peinture, reproduire la réalité devient indispensable. Un tel besoin de perfection ne peut surgir que d'une main formée au dessin... » (Denis Léger)

l'occupation allemande. Au retour du service, il est embauché à l'usine de Micheville où travaillait déjà son père. Pendant son temps libre, Guérino, passionné de dessin, exerce son art du paysage et du portrait...

1956; à 30 ans, il décide de tenter sa chance à Paris, abandonnant l'usine pour se consacrer à sa passion. Pendant un an, pour subvenir à ses besoins, il pratique, place du Tertre, la caricature et le portrait pour touristes. Ensuite, il choisit « les petits boulots » afin de pouvoir suivre sérieusement des cours de peinture, d'abord chez André Lhote, puis chez Henri Goëtz et à la Grande Chaumière...

1972 ; à 46 ans, enfin, il arrive à vivre de son art et devient le peintre Angéli...



Contact :
Guérino Angéli, artiste peintre:
Tél. : 02 38 98 11 77
E-mail : guerino.angeli@free.fr

Blot Peintre

au Domaine de Lisedon

Pierrejean Blot est né en 1927 à Reuilly dans le département de l'Indre

Natif du Berry, il peint depuis l'âge de 15 ans, hélas avec des interruptions liées à une profession exercée à plein temps. En définitive, très peu de place est réservée à sa passion : l'Aquarelle! Il participe néanmoins à de nombreuses expositions dont Segré en Maine et Loire, et à Nantes, ville dans laquelle il suit les cours du soir aux Beaux Arts.



« Depuis plus de trente ans je m'adonne à ma passion pour l'aquarelle. Ayant des attaches à Varennes-Changy (Loiret) j'affectionne particulièrement de peindre les scènes forestières que m'inspire la proximité des Bois des Choux. »

« J'ébauche toujours le dessin sur le papier, d'après nature, en situation. Sur le terrain, j'aime apposer les premières touches de couleur avant de rentrer à l'atelier pour parachever le tableau. »



« Le Chemin Vert » au Bois des Choux (Loiret)

En 1972 Pierrejean Blot s'installe à Montargis. Il expose aux Beaux Arts du Gâtinais et aussi, notamment, à Sens. Dans le même temps, et à plusieurs reprises, il suit les cours de dessin à la Grande Chaumière, à Paris.

Il a le bonheur de rencontrer l'excellent aquarelliste Mandonnet de Jargeau qui lui donne de précieux conseils.



En 2001, une exposition personnelle de 64 tableaux lui est consacrée, lors de la réouverture des salles d'exposition de Germigny des Près (Loiret). Pierrejean Blot obtient alors la reconnaissance d'un très large public et aussi celle de la Presse et de la Télévision

Nombreuses expositions : dans la Région Nantaise, aux Amis de Montmartre à Issoudun, Sens, aux Beaux Arts du Gâtinais,

Salons de Nonville, Auxy, Bonny sur Loire, etc.

Contact : 02 38 85 16 37 - Visite sur rendez-vous à l'atelier de Varennes Changy.

Pierrejean Blot vit et travaille à Montargis (Loiret - France)

Carole Carroué, autodidacte, s'est aussi formée en atelier, à Paris, avec les peintres Ishtar Zeidan-Jaulin et Henry Bismuth.



« Mes axes de travail sont multiples: Plasticienne, j'aime à explorer la matière sur la feuille ou sur la toile; je peins également dans des «fenêtres», ces liens entre intérieur et extérieur si chers à Matisse. Par le travail du mandala, j'approfondis les notions d'instant présent et de lâcher-prise. Pour cette exposition, je travaille sur bois pour la première fois.

A la fois peintre et poète, je laisse l'instant présent me saisir et le transmets à l'œuvre. Je suis aussi art-thérapeute, installée à Montargis, et je transmets ma passion pour la matière et les couleurs, à tous. Passionnée de Feng Shui que j'enseigne, le travail autour des 5 éléments présenté ici me permet de me relier à la nature, à l'environnement, à l'essentiel de l'univers. »

Contact :
Carole Carroué, artiste peintre
Tél. : 02 38 93 36 50
E-mail : carole.carroue@wanadoo.fr
Site : www.ccarroue.com

Dion Peintre

au Domaine de Lisedon

Après différentes formations au sein d'ateliers de la région montargoise, dont celui de Guérino Angeli, Annie Dion s'est tout d'abord orientée vers la nature morte.

Depuis un an sa palette s'élargit et sa technique évolue encore.

L'artiste nous donne à voir une peinture plus lâchée et plus contemporaine.

Annie Dion participe à de nombreux concours, à Paris, et à l'Étranger : Allemagne, Belgique, Luxembourg...

Elle est présente dans le dictionnaire des cotations des artistes DROUOT.



« Un Soir d'Orage » Huile sur Toile 60 x 40

« Ciel d'Auvergne »
Huile sur Toile 40 x 80



« Ciel de la Côte Landaise »
Huile sur Toile 60 x 90



Contact :
Annie Dion, artiste-peintre
12 r de la Fontenelle
45700 Vimory
02 38 98 75 02
Adion289@otange.fr
www.adion.fr

Autour du Carré - ART de la FAUNE et de la FLORE - Artistes d'Aujourd'hui
L'ART ANIMALIER et son ENVIRONNEMENT au FESTIVAL PARCS et JARDINS

Hovanesian Peintre

au Domaine de Lisedon

Heghiné Hovanesian est née en 1984 à Erevan en Arménie

FORMATION

1990-1999 Centre National des Beaux-arts d'Arménie

2000-2004 Université Ouverte Arménienne, Faculté d'Arts Plastiques, Erevan
Qualification- Critique d'Art

2004-2008 Conservatoire d'Etat « Komitas », à Erevan, Arménie
Qualification-cantatrice de concert – Spécialité : art vocal
Profession : chant académique



« Chaque objet qui nous entoure peut devenir une source d'inspiration et le sujet de création d'un chef-d'œuvre. Il faut simplement avoir la faculté de percevoir le côté artistique. On peut trouver cela aussi bien dans la nature que dans l'architecture. Tout est relatif dans la vie. Si vous regardez un arbre, au lieu de l'observer comme un morceau de bois, vous pouvez le contempler en observant sa forme, ses courbes, ses traits et lui donner un sens. Et soudain, vous vous rendez compte que vous êtes en train de peindre.

Ainsi, vous avez une autre vision sur les choses du monde. C'est à travers cet état d'esprit qu'il faut percevoir le monde. Et quand je travaille ainsi, mon travail est réussi.

L'art nécessite la sincérité, d'être soi-même et de se sentir le plus libre possible. Ce sont des conditions indispensables à la création d'un Art véritable.».

Expositions 2001 - 2011

2011 avril Biennale « Art et Nature » <<Autour du Carré>>

Château de Lisedon, Villemandeur, Loiret, France

2011 mars << Libre Expression >> Checy, Loiret, France

2010 novembre << Couleurs et Formes >> Saint Gondon, Loiret.

2010 septembre << Les Synartgies >> Biennale, Montargis, Loiret, France.

2009 <<Des années innombrables pendant une année>>

exposition personnelle <<Narekaci >>, Erevan, Arménie

2008 <<Le vol de l'âme>> exposition personnelle

Association d'art <<Narekaci>>, Erevan

2007 <<14 portraits>> exposition personnelle << Narekaci>>, Erevan

2004 <<Les femmes selon les femmes>>

<< La ville des femmes>> Erevan, Arménie

2003 Exposition républicaine d'Arts appliqués, Erevan.

2002 <<Essai pour une tentation>> Musée d'Art moderne, Erevan

2002 << La vie continue>> Vidéo-Art - Centre Arm Art, Erevan

2001 <<Photo-Métamorphoses>> Erevan, Arménie

Heghiné HOVANESIAN
123 rue du Mail 45200 AMILLY
hovti@hotmail.fr



Depuis 2010, Heghiné Hovanesian vit et travaille à Amilly (Loiret - France)

Lioret Peintre

au **Domaine de Lisledon**

Pierre Lioret naquit le 4 octobre 1925 à Châlette sur Loing près de Montargis.

Enfant doué d'un bon coup de crayon aussitôt remarqué par son entourage familial puis par ses professeurs, Pierre Lioret grandira en peignant la nature et sa lumière, en toute liberté.

Photos Sarrut



En 1939, à 14 ans, il est prêt à se lancer dans la vie ; mais c'est la déclaration de la guerre... Plus question d'école des Beaux-arts dans le Paris occupé.

Il peint avec quelques maîtres régionaux dans leurs ateliers. Parallèlement, il s'inscrit aux cours de la Grande Chaumière et à l'Académie Jullian. Il suit aussi des cours de dessin par correspondance pendant trois ans et décroche, en fin d'études, à 18 ans, le Premier Prix National de cette école.

« Gâtinais »

A la suite, il expose à la Galerie Bernheim de Paris. A la même époque, il remporte plusieurs premiers prix de concours d'affiches. Puis, l'artiste expose dans les salons parisiens et régionaux...



« Vimory »



« Montargis –
Marché aux Fleurs »

Peintre résolument figuratif, en véritable impressionniste, Lioret peindra toujours d'après nature. Sans cesse, par tous les temps, on le verra poser son chevalet au plus profond de la campagne gâtinaise. Surnommé « le peintre du Gâtinais », c'est à un véritable tour de France qu'il nous invitera en peinture, même si sa préférence ira, bien sûr, à sa région de toujours.

En France, son talent prolifique, et sa participation régulière aux salons artistiques, lui vaudront de nombreuses récompenses, mais c'est peut-être son « Premier Prix National des Plus Beaux Villages » qui fut son meilleur souvenir.

Expositions : France, Allemagne, Ukraine, Japon, USA.

Collections Lioret : Ville de Montargis et multiples villes de France.

A l'Etranger : « Salle Pierre Lioret » : 49 toiles au Musée de Kiev en Ukraine.

Contact :

06 07 21 14 36

E.mai : jeff.gannat@gmail.com

« Enfant du pays », Pierre Lioret a vécu et travaillé à Montargis (Loiret - France)

Autour du Carré - ART de la FAUNE et de la FLORE - Artistes d'Aujourd'hui
L'ART ANIMALIER et son ENVIRONNEMENT au FESTIVAL PARCS et JARDINS

Livolsi Peintre

au **Domaine de Lisledon**

José Livolsi, d'origine sicilienne, est né à Tunis.



José Livolsi est un artiste multiforme, surprenant par les techniques variées qu'il adopte tour à tour comme moyen de création. L'artiste aborde de nombreux thèmes. Si l'art animalier est omniprésent dans son travail, ses sources d'inspiration le mènent aussi à la sculpture, de bois, en taille directe, ou d'argile, mais son expression première demeure la peinture

Peintre autodidacte, Livolsi présente ses œuvres au public, pour la première fois en 1996, à Ferrières-en-Gâtinais (Loiret).

Diplômé et primé, depuis 15 ans, les expositions se succèdent, en province, à Paris, à New-York, Espagne, Japon, en Suède, ...



Contact :
José Livolsi
1, rue de l'Eglise 45120 Cepoy
06 03 09 76 19

José Livolsi vit et travaille à Cepoy, près de Montargis (Loiret - France)

Merona Peintre

au **Domaine de Lisedon**

Merona est née en 1949. Dès ses débuts, sa mère, qui est peintre et musicienne, lui communique sa nature d'artiste. Au fil des années, Merona souhaite devenir chorégraphe ou pianiste mais les quinze déménagements successifs qui jalonnent ses vingt premières années en font une vaste itinérance qui l'amène à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, puis à l'Ecole des Beaux-Arts, à l'Ecole de la Ville de Paris, et au sein de plusieurs ateliers de lithographie, de sculpture... A la suite, à partir des années 70, Merona décide de se consacrer entièrement à la peinture...



La passion de Merona pour son jardin qu'elle cultive avec amour lui inspire des scènes d'extérieur qu'elle brosse librement. Le sens profond de son impulsion n'est autre que l'acte pur de peindre. L'artiste nous place de plain-pied dans son jardin qui occupe toute la toile, en une vision rapprochée. Elle nous emporte au cœur d'une végétation joyeuse et prolifique dont la densité et la puissance chromatique dissolvent en partie les formes. Les impressions visuelles sont transcrites avec vivacité. Merona joue de l'imbrication entre les fleurs, les arbustes et les massifs. La surface de la toile est tout entière envahie par la végétation rutilante de couleurs. L'effet de profondeur est ménagé souvent par les fleurs claires à l'avant-plan et les nuances plus sombres du fond. Le tronc d'un arbre constitue parfois le seul élément spatial et géométrique ; il ne subsiste que quelques lignes de repère. Seuls, le travail de la touche et la distribution des tons complémentaires rythment cet éblouissement végétal, selon une ample perception de l'espace couleur qui pousse la peinture dans sa voie la plus libre et la plus authentique.

La palette, dominée par la douceur du rose et du mauve, est rehaussée par l'intensité verte des multiples feuillages. L'œil est saisi par l'amplitude du foisonnement des touches chromatiques depuis les basses fleurs de nénuphars suspendues entre ciel et eau jusqu'aux épis portés par les hampes altières des lupins flamboyants.

L'amateur d'art qui découvre ce jardin extraordinaire est saisi par la fraîcheur préservée qui s'en dégage. Son charme nous étreint d'abord, puis l'émotion nous envahit. Enfin, c'est le bonheur secret de la couleur sublimée que Merona dévoile et qu'elle nous invite à voir pleinement...

L'harmonie des verts, des roses et des mauves est dominante. Tout l'art du peintre réside dans la justesse du cadrage rapproché... la richesse des tons, le jeu de la lumière. La composition est fondée sur le mouvement, le modelé, la couleur. Coloriste par nature, Merona dépasse la dualité qui auparavant assignait à la ligne un pouvoir de construction intellectuelle et à la couleur un pouvoir d'émotion. Avec la même spontanéité qu'un Matisse ou un Bonnard, c'est la joie de peindre qu'elle exprime et son dessin laisse la part belle à l'exaltation de la couleur ... Les échappées chromatiques, au long des lignes, sont contenues par le trait ; parfois, les contours colorés soulignent la forme ou le mouvement.

Georges Sarrut (extraits) août 2009

Contact : *Merona*, artiste peintre
Les Couloux - Donnemarie Dontilly 77520
Tél. : 01 60 67 35 77 - E-mail : merona@orange.fr

Mérona vit et travaille à Donnemarie Dontilly (Seine et Marne - France)

Millon Peintre

au Domaine de Lisedon

Née en 1955 à Tananarive (Madagascar), Véronique Millon ne se destinait certainement pas à l'art du peintre. Persuadée de ne pas savoir dessiner depuis une brutale remarque d'un enseignant à l'époque où elle commençait à peine à manier le crayon, elle ne s'était jamais autorisée la voie des arts. Elle poursuit une carrière dans la gestion comptable et financière. C'est alors que la disparition de son époux et une succession de drames familiaux vont bouleverser le cours de sa vie. Face à l'adversité, Véronique saute le pas et choisit la technique de la peinture à l'huile. Autodidacte, dès ses débuts, elle est encouragée par ses proches et par les amitiés tissées au fil des expositions. Remarquée par Robert Ladou et Gérard Barthélémy, peintres de renom, lors de sa première exposition à Moret sur Loing, de ce jour, elle ne lâchera plus ses pincesaux.



« Clémence, Véronique et Noémie »
Photo de G. Sarrut (archives ADAADC)



« Rosine »

Véronique Millon trouve son inspiration dans ses émotions qu'elle aime à mettre en forme sur ses toiles. Elle s'inspire aussi de son enfance, du pays qui l'a vue naître et grandir. Sa palette est empreinte des couleurs chaudes de son île dont elle sait rendre l'atmosphère dégagée des paysages, restituer la beauté des êtres au travers de portraits ou d'autres sujets nombreux à nourrir son inspiration. Totalement investie dans son art, elle s'affirme avec une forte personnalité.

Sa recherche artistique personnelle, comme l'art en général, est absolument nécessaire à son épanouissement, telle une thérapie, une ouverture vers les autres. Pour Véronique Millon, les œuvres d'art sont vivantes aussi grâce à ceux qui s'y intéressent.

Nombreuses expositions
(France – Italie – Japon).
Expositions personnelles
(Villes et Galeries).
Invitée d'honneur – Prix et Médailles.
Publications dans le mensuel
« Marianne Maison » en 2009
Articles de presse
(Loiret, Seine et Marne, Drome, etc.)
Cotée chez Drouot depuis 2007.
www.artistescotes.com
www.drouot-cotation.org



« Le Vin Jaune »

Véronique MILLON
33, rue Sédillot
45270 LADON
Tél. 06 68 94 35 57
veronique.millon@neuf.fr
Maison des artistes : L672947
SIRET : 490 087 699 00016

Sarrut Plasticien

au Domaine de Lisledon

Georges Sarrut est né en 1950 à Lille (France)

Il vit son enfance baigné dans un univers familial musical qui l'imprègne durablement.

Très tôt, il ressent une irrésistible attraction pour les arts graphiques et plastiques. Cette passion ne le quittera plus. Indépendant par nature, après un passage aux Beaux-arts, Georges Sarrut se construit en autodidacte son propre univers artistique qui intègre céramique, mosaïque, peinture et sculpture. La relation intime entre les différentes facettes de l'art sera sa préoccupation permanente.



et de la sculpture aux arts du feu, Georges Sarrut exprime une réalité intérieure qu'il veut maintenir ouverte sur le monde.

Son implication à la tête de plusieurs associations artistiques témoigne d'un fort engagement au cœur des arts.

Georges Sarrut donne une large part aux synergies entre artistes, au moyen de manifestations d'envergure et dans la promotion d'œuvres individuelles ou collectives, afin de susciter de nouvelles résonances culturelles, sociales et humanitaires.



Dès 1964, il travaille un graphisme épuré qui préfigure la recherche du trait essentiel qu'il redéveloppera en peinture vingt ans plus tard.

En 1978, il rencontre Marie Poirier et, durant trente années, les deux artistes appliquent leur passion pour la couleur et l'art du feu à la mosaïque céramique murale. De nombreuses œuvres communes sont nées de cette quête d'un art nouveau de la mosaïque comme « art de lumière »

Créateur multiforme d'un univers artistique dont les facettes jalonnent un vaste itinéraire qui s'étend de la peinture à l'écriture



Contact : Tél. 06 30 90 00 85
Email : art.et.feue@wanadoo.fr

Simon Chantale Peintre

au Domaine de Lisledon

Née en Bourgogne.
Nationalité française.

Essentiellement autodidacte, Chantale Simon se forme aussi avec le peintre Montargois de renommée internationale Guérino Angéli.



« Mandarines » Huile sur Toile



« Les Arums » Huile sur Toile

Installée à Amilly, dans la région de Montargis, depuis 1963, l'artiste participe activement à la vie culturelle associative et s'adonne avec passion à la peinture à l'huile.

Elle gère une palette de couleurs aussi réaliste que la nature qui l'entoure dont elle croque des représentations diverses : fruits, fleurs, objets.... qui sont autant d'invitations au rêve.

Chantale Simon aime particulièrement travailler les "blancs". Ses fleurs vivent toute l'année pour accompagner notre quotidien.

Depuis plus de dix ans, le talent de l'artiste s'est affirmé sans cesse ; il permet l'expression personnelle du plaisir et de la sérénité qu'elle brosse sur la toile.



« Les Coings » Huile sur Toile

Participation à de nombreux salons et expositions personnelles (Nièvre, Yonne, Aube, Ile de France, Seine et Marne, Sologne, Pays Basque...)

Contact : Chantale SIMON
147, rue des Gions - 45200 AMILLY
Tél 02 38 85 39 21 & 06 30 93 07 43
E-mail chantale.simon07@orange.fr